



Til landstinget i Norsk kulturskoleråd

SAK 2 – HOVEDSTYRETS MELDING OM VIRKSOMHETEN FOR SISTE FIREÅRSPERIODE

Saksordfører: Helga Pedersen

Hovedstyrets innstilling til vedtak:

Landstinget godkjenner melding om virksomheten for landstingsperioden 2020 – 2024.

Saksutredning:

Hovedstyrets melding om virksomheten de siste fire årene følger fra neste side.

Landstinget 2020 gjorde en rekke vedtak. Disse ble sluttbehandlet av hovedstyret hhv i juni- og augustmøtet i år (i sakene 2024.18 og 23), og er lagt inn som del av denne saken, fra side 13. Dette gjelder:

Fra hovedstyret sak 2024.18:

Larsenutvalget (sak 5.1.1)

Politisk plattform (sak 5.1.2, 3 og 5)

Erfaringer fra pandemien og digitalitet (sak 5.1.4)

Finansiering av fordypningsprogram i distriktene (sak 5.1.6).

Sak 11 Resolusjonen Kompensasjonsordning for kulturskolene under Covid-19.

Fra hovedstyret, sak 2024.23:

1. Kulturskolen og fritidserklæringen (sak 5.1.7)
2. Modeller for samarbeid mellom kulturskole og grunnskole (sak 5.1.8)
3. Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning (sak 5.2.1)



Melding om virksomheten for landstingsperioden 2020 – 2024



Foto: Norsk kulturskoleråd og 123RF



Strategi 2032

Med kulturskolen inn i fremtiden

NORSK KULTURSKOLERÅD

SAK 2 – HOVEDSTYRETS MELDING OM VIRKSOMHETEN FOR SISTE FIREÅRSPERIODE 1

Strategi 2032 – med kulturskolen inn i fremtiden, herunder politisk plattform. 4

Hovedstyret (HS) og Arbeidsutvalg (AU) 2020-2024 4

Hovedstyrets sammensetning 4

Arbeidsutvalgets (AU) sammensetning og arbeid 5

Hovedstyrets møter..... 5

Oppsummering av hovedstyrets møter 2020-2024. 5

2020.....	5
2021.....	5
2022.....	6



2023.....	7
2024.....	8
Norsk kulturskoleråd som interessepolitisk organisasjon i Landstingsperioden	9
<i>Eksempler på Norsk kulturskoleråds interessepolitiske arbeid i landstingsperioden:</i>	9
Norsk kulturskoleråd som utviklingsorganisasjon i landstingsperioden	9
<i>Eksempler på Norsk kulturskoleråds utviklingsarbeid i landstingsperioden:</i>	9
Nøkkeltall	10
<i>Nøkkeltall medlemmer:</i>	10
<i>Nøkkeltall kulturskoleutvikling</i>	10
Jenter/Gutter	11
Utvikling pr. fag – fra GSI elevplasser og venteliste på elevplass.	11
Utvikling makspris	12
Utvikling ansatte i kulturskolene	12
Korona-pandemien	12
Avslutning	13

Innledning

Strategi 2032 – med kulturskolen inn i fremtiden ble vedtatt av Landstinget 2020 (LT2020). Dette har vært en av grunnplankene i hovedstyrets arbeid i denne landstingsperioden. Det samme gjelder Politisk plattform for Norsk kulturskoleråd som også ble vedtatt av LT2020, og er en dynamisk del av Strategi 2032.

Som et resultat av arbeidet i [Larsen-utvalget](#), og vedtaket knyttet til dette i LT2020 ble Norsk kulturskoleråds vedtekter endret. Dette ga blant annet organisasjonen en ny sammensetning av hovedstyret. Det vil si at Hovedstyret fra og med LT2020 har bestått av leder og nestleder valgt av Landstinget, men styrets øvrige medlemmer har vært fylkesavdelingenes styreledere. I utgangspunktet var intensjonen med en slik ordning god, men gjennom landstingsperioden har det vist seg at ordningen har gitt utfordringer. En utfordring har vært å opprettholde stabilitet og kontinuitet i styrearbeidet. Det har vært flere utskiftninger i fylkesstyrene i løpet av landstingsperioden, og en optelling viser at det har vært hele 24 forskjellige fylkesstyreledere i perioden mellom 2020 og 2024. Følgen har vært at hovedstyret i tillegg til leder, nestleder og ansattrepresentant har hatt 24 forskjellige hovedstyremedlemmer fra fylkene i perioden. Dette var en av årsakene til at hovedstyret valgte å sette ned et organisasjonsutvalg ledet av Nils R. Sandal med mandat å se på organisasjonsstrukturen på nytt. Resultatet av Sandal-utvalgets arbeid legges frem av hovedstyret for landstinget 2024.

Landstingsperioden har vært preget ulike situasjoner og omfattende oppgaver. LT2020 ble gjennomført midt i Korona-pandemien, og ble i sin helhet holdt som et digitalt møte. Pandemien ga



både Kulturskolerådet og landets kulturskoler store utfordringer, men gav også organisasjonen viktig ny kunnskap om muligheter på digitale plattformer og flater. Dette har bidratt til en endring og fornying av både på arbeidsrutiner og kommunikasjonsformer.

Strategi 2032 – med kulturskolen inn i fremtiden, herunder politisk plattform.

Norsk kulturskoleråds Strategidokument Strategi 2032 ble vedtatt av LT2020. Dokumentet er et styringsdokument med intensjon om at de satsingene som Kulturskolerådet gjør skal finne sitt fundament i strategidokumentet. Strategi 2032 er bygd opp rundt en tredelt mal.

- 1: Visjon, overordnede styringsdokumenter, verdier og målbilde
Her finner en Kulturskolerådets sentrale styringsdokumenter; politisk plattform og rammeplanen. I tillegg er organisasjonens vedtatte verdier og et målbilde som en beskrivelse av hvordan situasjonen ser ut i fremtiden.
- 2: Strategiområder
Det ble vedtatt fire strategiområder for perioden; mangfold, bærekraft, digitalitet og samskaping. Det er allikevel en viktig erkjennelse i forhold til strategi er at fremtiden kommer hurtig og endringstakten i omgivelsene øker.
- 3: Funksjonsområder
For å operasjonalisere og gjennomføre strategien, er Norsk kulturskoleråd organisert i funksjonsområder.

Som nevnt er Strategi 2032 et strategidokument. Det har bl.a. vært hovedstyrets oppgave å vedta og legge til rette for tiltak og satsinger i landstingsperioden. Det vil si at Strategi 2032 ikke har vært en handlingsplan for Kulturskolerådet, men en sentral retningsgiver for arbeidet i perioden. Dette har vært viktig og gjort at Kulturskolerådet har hatt en dynamisk utvikling som har vært fundamentert i Strategi 2032s tredeling.

Hovedstyret (HS) og Arbeidsutvalg (AU) 2020-2024

Hovedstyrets sammensetning

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Fra fylkesavdelingene:	
Troms, Finnmark og Svalbard	Pål Jentoft Johnsen (fra 23.10.20)
Nordland	Veronica Vangen Evensen (fra 15.10.21) Elisabeth Ødegård (23.10.20-15.10.21)
Trøndelag	Ingvill Dalseg (fra 26.11.21) Bjørn Skjelstad (23.10.20-26.11.21)
Møre og Romsdal	Julianne Hauge (fra 05.11.21) Torbjørn Larsen (23.10.20-05.11.21)
Vestland	Hege Eide Vik (fra 16.11.23) Kjetil Høgseth Felde (09.12.22-16.11.23) Rune Bakervik (13.03.22-09.12.22) Jakob Bjelland (28.10.21-13.03.22) Astrid Aarhus Byrknes (23.10.20-28.10.21)



Rogaland	Christian Welde (fra 05.04.24) Søren Jensen (27.10.23-05.04.24) Camilla Christiane Nordhagen (05.11.21-27.10.23) Kristin Jæger Steffensen (23.10.20-05.11.21)
Agder	Ingunn Abrahamsen (fra 19.10.23) Inger Margrethe Stoveland (23.10.20-19.10.23) Astrid Hilde (23.10.20-15.10.21)
Vestfold og Telemark	Morten Hagevik (fra 04.11.21) Pia Margareta Vang (23.10.20-04.11.21)
Oslo og Viken	Ole Thomas Evensen (fra 23.10.20)
Innlandet	Jertru Torsdotter Stallvik (fra 01.10.21) Terje Røe (23.10.20-01.10.21)
Ansattrepresentant	Anders Rønningen, med personlig vara Åste Selnæs Domaas

Arbeidsutvalgets (AU) sammensetning og arbeid

Sammensetningen av Norsk kulturskoleråds AU er bestemt i organisasjonens vedtekter, og har i landstingsperioden bestått av HS-leder Helga Pedersen, HS-nestleder Terje Lindberg, HS-representant fra fylkesstyrene Ole Thomas Evensen og direktør Morten Christiansen.

Norsk kulturskoleråds AU har i perioden primært hatt møter i forkant av HS-møtene. AU er ikke et vedtaksført organ, men arbeidet har vært viktig både med hensyn til forberedelse til HS-møtene og i forhold til saker hvor AU har fått et eget mandat fra HS.

Hovedstyrets møter

HS har i landstingsperioden gjennomført 20 styremøter i landstingsperioden. Disse har vært gjennomført både på digitale plattformer og som fysiske møter. Møtene er gjennomført med utgangspunkt i vedtatt møteplan og styreinstruks. Sekretær for styrets arbeid i landstingsperioden har vært Ole Jakob Nedrebø.

Oppsummering av hovedstyrets møter 2020-2024.

2020

Etter LT2020 konstituerte Kulturskolerådets hovedstyre seg i HS-møte 3. desember 2020. Her ble styreinstruks og møteplan vedtatt. I tillegg fokuserte møtet på arbeidet fremover med grunnlag i Strategi 2032 og Politisk plattform. I møtet ble hovedstyrets arbeidsutvalg (AU) aktivert, bl.a. med sikte på Kulturskolerådets politiske arbeid spesielt frem mot stortingsvalget 2021. Det siste HS-møtet i hvert kalenderår vedtar også Norsk kulturskoleråds budsjett med grunnlag i organisasjonens økonomiplan.

2021

Året 2021 var et år preget av både videreføring av langsiktige strategier og håndtering av den pågående pandemisituasjonen. Gjennom året fokuserte Norsk kulturskoleråds hovedstyre på å tilpasse sin virksomhet til de utfordringer og muligheter som både strategiske mål og eksterne forhold la til grunn.

Den sentrale politiske føringen for Norsk kulturskoleråd var ferdigstillingen og Stortingsbehandlingen av Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge

Denne Stortingsmeldingen har gitt og vil også i tiden fremover gi både forventninger og føringer for Norsk kulturskoleråds arbeid. Kulturskolen har fått et eget og omfattende kapittel i meldingen, og Norsk kulturskoleråd har vært en vesentlig bidragsyter til dette. Meldingen stadfester den sentrale rollen Kulturskolerådet har, både som utviklingsorganisasjon og som interesseorganisasjon. Det vises spesielt til [HS-sak 2021.07 Meld. St. 18 \(2020–2021\)](#) og [HS-sak 2021.15 Strategi for det videre arbeidet med Stortingsmeldingen](#).

Fremtidens kulturskole: Diskusjoner rundt prosjektet "[Fremtidens kulturskole](#)" ble sentrale, med vekt på tiltak som skulle realiseres for å utvikle kulturskolen i tråd med strategiske mål. Angående videreføringen av "Fremtidens kulturskole" ble det besluttet at arbeidet med "Fremtidens kulturskole" fortsatt skal være et av hovedfokusene i Kulturskolerådets utviklingsarbeid.

Politisk arbeid før stortingsvalget: Hovedstyret la stor vekt på å posisjonere kulturskolen i forkant av stortingsvalget 2021, med mål om å påvirke politiske beslutningstakere til fordel for kulturskolens rammevilkår. Grunnlaget for arbeidet er [Politisk plattform](#).

Ny opplæringslov: Styret la frem [høringsinnspill til ny opplæringslov](#), hvor de fremmet behovet for et eget kapittel for kulturskolen i loven. Dette reflekterte behovet for å styrke kulturskolens juridiske og politiske rammer.

Organisasjonsutvikling: Styret diskutert hvordan organisasjonen kan utvikles videre for å møte fremtidige utfordringer og for å sikre en bærekraftig utvikling. Dette knyttet til strategiområde bærekraft i Strategi 2032.

Oppsummering

Hovedstyret i Norsk kulturskoleråd har gjennom 2021 bidratt til implementeringen av Strategi for 2032. Det har vært en balanse mellom å håndtere umiddelbare utfordringer, som pandemiens påvirkning, og å arbeide langsiktig med politisk påvirkning og organisasjonsutvikling. Gjennom året har hovedstyret tatt flere viktige beslutninger som legger grunnlaget for Kulturskolerådets og kulturskolenes fremtidige utvikling, både når det gjelder politiske rammer og interne strategier.

2022

2022 var et år preget av strategisk utvikling og justeringer i Norsk Kulturskoleråd, med fokus på både digitalisering, mangfold. I tillegg ble det startet forberedelser til fremtidige begivenheter som Bodø som Europeisk kulturhovedstad i 2024.

Strategiske Diskusjoner: Diskusjonene inkluderte evaluering av valgprosessene fra fylkesårsmøtene i 2021 og forberedelser til deltagelse i Arendalsuka 2022, som skulle fremme kulturskolens rolle.

Kulturskolen som verktøy for sosial bærekraft: Et av hovedfokusene var kulturskolens rolle i å øke sosial bærekraft. Styret diskuterte hvordan kulturskolen kan bidra til mangfold og inkludering i samfunnet.

Mangfoldsstrategi: Kulturskolerådets [strategi for mangfold, inkludering og innenforskap](#) ble vedtatt, i tråd med Kulturskolerådets overordnede strategi for å skape en mer inkluderende kulturskole gjennom strategiområdet mangfold. Samtidig ble strategien [Fordypning med mangfold](#) vedtatt, med et fokus på at elever som er kvalifisert til å delta i fordypningsprogram skal ha muligheter til det uavhengig av hvor de bor.

Bodø 2024: Et prosjektteam ble etablert for å planlegge Kulturskolerådets innsats rundt Landstinget 2024, inkludert tilhørende konferanser.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

Gjennomføring av fylkesårsmøtene 2023: Det ble besluttet at fylkesårsmøtene i 2023 kan gjennomføres på en felles digital plattform, men at hver fylkesavdeling styrer resten av dagen selv. Dette viser en tilpasning til digitale løsninger etter pandemien.

Oppsummering

2022 var et år hvor Norsk Kulturskoleråd tydelig prioriterte digitalisering og samarbeid, spesielt i forberedelsene til fremtidige arrangementer som Bodø 2024. Dette er i tråd med strategiens mål om å styrke digital kompetanse og skape bærekraftige, samskapende løsninger.

Arbeidet med strategi for mangfold og inkludering tydeliggjør organisasjonens forpliktelse til å gjøre kulturskolen mer tilgjengelig og relevant for alle samfunnsgrupper. Dette samsvarer med Strategi 2032s fokus på mangfold og bærekraft.

Gjennom etableringen av prosjektteamet for Bodø 2024, er det lagt opp til en proaktiv og langsiktig strategisk planlegging.

2022 var dermed et år preget av strategisk justering og tilpasning, med klart fokus på digitalisering, mangfold og langsiktig planlegging, som alle er nøkkelaspekter i Norsk Kulturskoleråds Strategi 2032.

2023

Året 2023 har vært preget av flere strategiske beslutninger og diskusjoner i hovedstyret som tar sikte på å styrke Norsk Kulturskoleråds rolle og målsettinger i henhold til Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden”. Sentralt i 2023 var at Ny opplæringslov ble vedtatt. Her fikk kulturskolen et eget kapittel med den egen formålsparagraf. Kulturskolerådet deltok på et eget høringsmøte i Stortingets utdannings- og forskningskomité, dog uten alle innspillene ble tatt til følge. Uansett har en fått til en sterkere lovfesting av de kommunale kulturskolene. Den nye opplæringsloven tro i kraft 1. august 2024.

Organisasjonsutvalg: Med bakgrunn i utfordringene knyttet til hovedstyrets sammensetning satte HS ned et eget organisasjonsutvalg. Utvalget ble ledet av Nils R. Sandal. Hovedstyret legger med utgangspunkt i Sandal-utvalgets anbefalinger frem en egen sak for Landstinget.

Programutvalg for ny politisk plattform – Stoveland-utvalget: Med bakgrunn i en tenkning rundt Kulturskolerådets oppgaver i fremtiden, og erkjennelsen av at en politisk plattform må være et dynamisk dokument ble det satt ned en programkomité med oppdrag å lage forslag til ny politisk plattform for behandling på landstinget i 2024. Den nye politiske plattformen vil erstatte den gjeldene og inngå i Strategi 2032.

Norsk kulturskoleråds 50-årsjubileum: Det ble igangsatt et arbeid for å forberede en markering av Kulturskolerådets 50-årsjubileum. Administrasjonen fikk i oppdrag å lage et opplegg for det. Nestleder Terje Lindberg bistod fra hovedstyret.

50-års jubileet ble markert både i form av en egen logo som ble brukt på alle Kulturskolerådets ulike plattformer og publikasjoner i 2023. Mange regioner og kulturskoler hadde egne markeringer. Norsk kulturskoleråds hovedmarkering var en storstilt forestilling 28. november 2023 på Edderkoppen Teater i Oslo.

Økonomi: I forbindelse med hovedstyrets behandling av budsjett for 2024 ble det løftet en diskusjon rundt organisasjonens økonomiplan. Økonomiplanen skal etter gjeldende vedtekter vedtas av Landstinget som en fireårig plan. Det ble understreket at selv om økonomiplanen er et overordnet



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

dokument på makronivå er det viktig at denne rulleres årlig, spesielt med tanke på å tydeliggjøre økonomiske konsekvenser ved ulike prioriteringer.

Oppsummering

Gjennom 2023 har hovedstyret i Norsk Kulturskoleråd lagt betydelig vekt på strategisk styring, økonomisk planlegging, og organisasjonsutvikling. De vedtak som er gjort, speiler en klar forpliktelse til å følge opp "Strategi 2032" med fokus på bærekraft, inkludering, og en styrket kulturskole for fremtiden. Styrets arbeid har vært preget av grundig planlegging og evaluering, noe som legger et solid grunnlag for videre arbeid inn i 2024 og frem mot de langsiktige målene for 2032.

2024

Økonomiplan: Drøftingene omkring økonomiplanen fortsatte. Dette ble knyttet til rulling av Strategi 2032 med tanke på det todelte formålet Norsk kulturskoleråd har i sine vedtekter: Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

Økonomiplanen gjøres gjenstand for en årlig gjennomgang og justering.

Statsstøtte: Nytt i 2024 var at det ble vedtatt en ny ordning for hvordan en søker statsstøtte. Norsk kulturskoleråd får sine statsmidler via Utdanningsdirektoratet (UDIR). Den nye ordningen innebærer at Norsk kulturskoleråd er tildelt midler over statsbudsjettet i en treårsperiode fremover. Det skal fremdeles rapporteres årlig for bruken av midlene. Den nye ordningen er hjemlet i en egen forskrift som omhandler «Grunntilskudd til organisasjoner».

Landstinget og konferansen Kulturbæring – Kulturen som driver for bærekraftige samfunn i Bodø: Forberedelsene til den nasjonale Konferansen Kulturbæring akselererte. Hovedstyret er orientert og involvert, bl.a. ved at nestleder Terje Lindberg har sittet i komiteene for arbeidet. En har fått med en rekke sentrale samarbeidspartnere til konferansen. Norsk Kulturforum – NOKU – nevnes spesielt.

Forholdet til medlemskommunene: I forbindelse med fylkesavdelingenes årsmøter ble det gjort en undesøkelse omkring medlemskommunenes deltakelse på årsmøtene. Om lag 47 % av medlemskommunene var ikke til stede med delegater på årsmøtene. Dette viser at en har et potensiale når det gjelder å involvere medlemskommunene. Dette vil bli adressert i forslaget til reviderte vedtekter.

Innspill til partienes valgprogram for Stortingsvalget 2025: Det ble utarbeidet et eget innspillsdokument til bruk i dialogen med landets politiske partier.

Oppsummering

Hovedstyret har konsekvent innsats for å sikre at strategier og økonomiplaner er i tråd med organisasjonens overordnede mål, spesielt med tanke på å forberede seg til Landstinget 2024. Gjennom året er det Norsk kulturskoleråds politiske arbeid tydeliggjort. Dette reflekterer en målrettet strategi for å posisjonere både Kulturskolerådet og kulturskolene på den nasjonale agendaen. Prosjektet "Fremtidens kulturskole" er et sentralt tema gjennom hele perioden, med fokus på digitalisering, nye undervisningsmodeller og kulturskolens rolle i lokalsamfunnene.

Denne kontinuerlige, systematiske tilnærmingen til både interne og eksterne utfordringer viser en organisasjon som er godt forberedt på å møte fremtidige utfordringer og muligheter.



Norsk kulturskoleråd som interessepolitisk organisasjon i Landstingsperioden

I perioden 2020 til 2024 har Norsk kulturskoleråd hatt en omfattende politisk dialog for å styrke både Kulturskolerådet som organisasjon og kulturskolenes rolle i Norge. Landstingsperioden har vært preget av noen sentrale politiske hendelser. Ved Stortingsvalget høsten 2021 fikk landet en ny rødgrønn regjering. I den sammenheng var det spennende om et av de vesentlige styringsdokumentene Norsk kulturskoleråd hadde jobbet med, Meld. St. 18 (2020–2021) Oppløve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge, fikk kraft også hos den nye regjeringen. Svært mye av det strategiske arbeidet til hovedstyret har hatt og har et grunnlag i denne meldingen. Sentralt har arbeidet med revidering av Rammeplanene for kulturskolen vært. Dette arbeidet kan sees på som et administrativt tiltak, men i høy grad også knyttet til nasjonal politikk som en respons på samfunnsendringer og føringer fra Meld. St. 18 (2020–2021). Hovedmålet med revisjonen har vært å sikre at kulturskolene forblir et sterkt og synlig tilbud i kommunene, samtidig som de tilpasses nye behov, inkludert økt elevmedvirkning, samarbeid med grunnskoler og SFO, samt styrking av kulturskolen som en inkluderende arena for alle, uavhengig av bakgrunn.

Kulturskolerådets har engasjert seg i partienes valgprosesser og øvrige politiske prosesser, herunder innspill og dialog i forbindelse med interpellasjoner på Stortinget. Her har en samarbeidet med politiske partier for å bidra til kunnskap om kulturskolene og kulturskolenes behov og virksomhet.

Lobbyvirksomhet og politisk påvirkning: Gjennom hele perioden har Norsk kulturskoleråd vært aktiv i lobbyvirksomhet overfor Stortinget og regjeringen for å sikre bedre rammevilkår for kulturskolene. Dette med bakgrunn i gjeldene politisk plattform. Det er gjennomført flere møter med Kunnskapsdepartementet, hvor kulturskole og SFO samt utviklingsmidler til kulturskolene har vært på agendaen. En har også arbeidet for å påvirke utformingen av nasjonal politikk for kulturskoler, blant annet gjennom direkte dialog med politikere og deltakelse i relevante høringer og komiteer.

Eksempler på Norsk kulturskoleråds interessepolitiske arbeid i landstingsperioden:

- Meld. St. 18 (2020–2021) Oppløve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge
- Dialog med KD: Kulturskole – grunnskole, kulturskole - sfo
- Høring ny opplæringslov
- Budsjetthøringer i utdannings- og forskningskomiteen
- Dialog med myndighetene med utgangspunkt i politisk plattform
- Dialog med myndighetene knyttet til behovet for søkbare utviklingsmidler
- Arbeid inn mot stortingsvalget 2021 – innspill til partiprogrammer
- Arbeid inn mot kommune- og fylkestingsvalget 2023 – innspill til partiprogrammer
- Møter med Stortingsbenkene
- Kulturskolerådet og fritidserklæringen
- Deltakelse under Arendalsuka

Norsk kulturskoleråd som utviklingsorganisasjon i landstingsperioden

Norsk kulturskoleråd har en svært omfattende portefølje når det gjelder utviklingsarbeid. Utviklingsarbeidet har sitt fundament i Strategi 2032, i både Landstingets og hovedstyrets vedtak, men også i de føringene en har fått gjennom Meld. St. 18 (2020–2021) Oppløve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge. I mange tilfeller er det krevende å skille mellom hva som kan defineres som utviklingsarbeid og hva som kan kalles interessepolitisk arbeid. Meld. St. 18 er et eksempel på dette.

Eksempler på Norsk kulturskoleråds utviklingsarbeid i landstingsperioden:

- Meld. St. 18 (2020–2021) Oppløve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge
- Samarbeid med Udir med bakgrunn i KDs oppdragsbrev til Udir



- Mangfold:
 - Strategien Mangfold, inkludering og innenforskap og
 - Strategien Fordypning med mangfold
 - Mangfoldsledelse
- Veiledning - rammeplanutvikling
 - Veiledningsporteføljer 3 og 4
 - Fremtidens kulturskole
 - Kulturskolebasert vurdering for læring
 - KK-prosjektet
- Opplæringstilbud, kurs, konferanser, webinarer
 - Lederkonferansen
 - Dialogkonferanser i samarbeid med Udir og KS
 - Ledelse av prosesser i samarbeid med Høgskolen Innlandet
 - Ungdom som ressurs
 - Ulike webinarer
- Digitalitet
 - Kulturnett 3.0
 - Digital didaktikk
 - TikTok rapporten
- FoU
 - Forskning på egen praksis
 - OutMus
 - Partnerskap i ulike forskningsprosesser

Nøkkeltall

Nøkkeltall medlemmer:

Med bakgrunn i Norsk kulturskoleråds vedtekter har alle landets kommuner og fylkeskommuner rett til medlemskap. Det er pr nå ingen fylkeskommuner som er medlem i Norsk kulturskoleråd. Medlemsmassen har vært relativt stabil i landstingsperioden.

Medlemskommuner 2020: 346 (av 356 kommuner i landet) - 97 % av landets kommuner

Medlemskommuner 2023: 337 (av 356 kommuner i landet) - 95 % av landets kommuner

De få kommunene som ikke er medlem, får stor sett sitt kulturskoletilbud gjennom interkommunalt samarbeid med andre kommuner.

Nøkkeltall kulturskoleutvikling

Elevtallet i kulturskolene i landet har vært variert noe de siste årene. Korona-perioden ga en viss nedgang. I forrige landstingsperiode lå elevtallet på om lag 100 000 elever på landsbasis. Det ble en nedgang på ca 5000 elever i Korona-året 2020-2021, og nå har dette steget til i overkant av 97000 elever. Elevplassnivået er på ca 124000 elever, og fremdeles er det en relativt stor andel på venteliste. Statistikken for kulturskolene hentes fra GSI-rapporteringen. Dette er på mange måter en ufullstendig og unøyaktig kilde, men gir uansett et bilde på utviklingen. Dessverre ha en ikke mulighet til å se alderssammensetning av kulturskoleelevene. Når det gjelder kjønnsbalanse er det fremdeles en relativt stor overvekt av jenter som går i kulturskolen. Dette har holdt seg stabilt de siste årene. Det jobbes tett med Udir for å se på måter å forbedre GSI-statistikken slik at en kan få så korrekte tall som mulig. Samtidig trengs kvalifisert tallmateriale for på en bedre og mer kunnskapsbasert måte



kan sette inn målrettede satsinger i forhold til fag, fagfornyelse, forskjeller mellom jenter og gutter, osv.

Elevtall

År	Elever	Venteliste	Elevplasser	Venteliste elevplasser
2023-24	97 336	25 066	124 188	31 479
2022-23	97 563	23 905	121 858	29 247
2021-22	96 082	22 629	120 158	28 326
2020-21	95 270	20 857	118 951	26 859
2019-20	100 083	23 425	124 653	29 209
2018-19	99 204	20 932	122 003	26 434
2017-18	98 777	24 366	120 458	31 331
2016-17	99 986	24 465	123 967	30 829

Jenter/Gutter

År	Jenter	Gutter
2023-24	64 516	32 820
2022-23	64 261	33 302
2021-22	63 098	32 984
2020-21	61 590	33 680
2019-20	64 282	35 801
2018-19	64 576	34 628
2017-18	64 917	33 860
2016-17	66 280	33 706

Utvikling pr. fag – fra GSI elevplasser og venteliste på elevplass.

År	Musikk/ venteliste		Visuell kunst/ venteliste		Teater/ venteliste		Dans/ venteliste		Annet/ venteliste	
2023-24	74 653	20 988	10 348	3 582	8 918	2 777	23 644	3 357	6 557	7 487
2022-23	74 254	19 031	10 448	3 220	8 668	2 801	23 292	3 410	5 196	785
2021-22	73 873	19 088	9 379	3 071	8 268	2 233	23 234	3 161	5 407	773
2020-21	73 754	18 177	8 400	2 563	7 967	2 259	23 585	3 248	5 245	531
2019-20	77 432	21 106	8 900	8 900	8 457	2 189	24 105	3 091	5 759	484
2018-19	78 906	19 058	7 951	7 951	7 908	2 089	21 741	2 840	5 497	629
2017-18	78 346	23 472	7 602	7 602	7 605	2 324	21 248	3 015	5 657	582
2016-17	82 750	23 135	7 385	7 385	7 542	2 354	20 317	3 039	5 973	640

For skoleåret 2023-24 rapporteres det også på samiske kulturfag. Her er det på rapporteringsdatoen registrert 68 elevplasser og 27 på venteliste på elevplass.



Utvikling makspris

Kulturskoleprisen rundt i landet varierer mye. Gjennomsnittet i landet var i skoleåret 2023-2024 på ca. kr 4 000 pr år.

År	Pris pr år
2023-24	6 756
2022-23	8 258
2021-22	6 254
2020-21	6 066
2019-20	6 400
2018-19	13 220
2017-18	6 400
2016-17	8 640

Utvikling ansatte i kulturskolene

År	Årsverk	100 % stilling Kvinner	100 % stilling Menn	Deltids- stilling kvinner	Deltids- stilling menn	Antall
2023-24	2705	619	537	2 479	2 045	5680
2022-23	2668	598	532	2 422	2 072	5624
2021-22	2653	491	415	2 376	1 823	5105
2020-21	2652	459	421	2 366	1 793	5039
2019-20	2685	411	374	2529	1845	5159
2018-19	2662	376	382	2440	1908	5106
2017-18	2645	354	389	2431	1902	5076
2016-17	2630	350	382	2471	1924	5127

Det er en ganske stabil arbeidsstokk i landets kulturskoler når det gjelder antall medarbeidere. Korona-året 2020-21 var det laveste, med det har siden tatt seg opp igjen. Det må allikevel bemerkes den store andelen deltidsstillinger.

Heltidsstillingene mellom har vært relativt jevnt fordelt mellom kvinner og menn. En ser av statistikken at dette også har jevnet seg ut i forhold til deltidsstillingene.

Korona-pandemien

Norsk kulturskoleråd fikk i året 2020-2021 Udir til å hente inn opplysninger relatert til Korona-pandemien også fra landets kulturskoler. Statistikken tyder på at landets kulturskoler var dyktige til å holde hjulene i sving, og tilpasse undervisningen den krevende situasjonen.

Følgende ble rapportert:

a) i forhold til smitteverntiltak:

Rødt nivå – har skolen måttet innføre rødt nivå i smitteverntiltak fra skolestart frem til 1. oktober?

12 skoler svarte ja

328 skoler svarte nei



b) i forhold til endringer i skoletilbudet:

Har skolen måttet kutte i undervisningstilbudet i perioden fra skolestart frem til 1. oktober?

81 skoler svarte ja

259 skoler svarte nei

c) Har skolen måttet kombinere skoleundervisning med hjemmeundervisning/digital undervisning i perioden fra skolestart til 1. oktober?

100 skoler svarte ja

240 skoler svarte nei

Avslutning

Som en kan se har det vært stor aktivitet i Norsk kulturskoleråd de siste fire årene. Dette viser seg tydeligst gjennom arbeidet organisasjonen har gjort både i forhold til landets myndigheter og Kulturskolerådets øvrige sentrale samarbeidspartnere. Tillit er krevende å bygge og lett å rive ned. Derfor vil det være svært viktig å pleie denne tilliten videre. Fremtidens kulturskole er sentralt begrep for Norsk kulturskoleråd. Dette vil si at en også må fortsette å utviklingen av fremtidens kulturskoleråd. Gjennom den Strategi 2032 – På veg til fremtidens kulturskole, og justeringen av dette strategidokumentet gir Norsk kulturskoleråd et styringsdokument som gir handlingsrom og retning for å fortsette den omfattende utviklingen i og av organisasjonen.

Sakene som kvitteres ut fra landstinget 2020:

Larsenutvalget (sak 5.1.1)

Larsenutvalget ble nedsatt for å svare ut flere vedtak fra perioden 2016 – 2020 gjort av i landstinget og landsstyret. Utvalgets konklusjoner og anbefalinger ble samlet i [en rapport](#) som landstinget i 2020 vedtok.

Rapporten tok for seg følgende fem emner:

- Medlemskontingent
- Fylkeslagenes rådgiverressurs
- Politisk organisering
- Honorarsatser for tillitsvalgte
- Vedtekter

Alle sider ved rapporten er i perioden fulgt opp og gjennomført.



Politisk plattform (sak 5.1.2, 3 og 5)

Etter et vedtak i landsstyret i 2018, ble det satt i gang et arbeid for å utvikle en politisk plattform for Norsk kulturskoleråd. [Plattformen](#) som landstinget vedtok inneholdt syv prioriterte områder. Disse har noe ulike måloppnåelse:

Disse punktene er oppnådd:

- Udir har fått et utvidet ansvar for kulturskolefeltet, og Kulturskolerådet har et mye tettere samarbeid med Udir nå
- Det er et sterkere fokus på FoU-arbeid og bedre samarbeid med UH-sektoren
- *Fremtidens kulturskole* har medført at kulturskolene har en tydeligere forankring i mange kommuner
- Bærekraftmålene har fått økt fokus i Strategi 2032

Disse punktene har delvis måloppnåelse:

- I den nye Opplæringsloven har kulturskolene fått bedre forankring.
- Det er satt fokus på gode kulturskole-byggløsninger ved at det er publisert en oversikt over disse, men nye standarder og søkbare midler er ikke oppnådd.
I landstinget 2020 hadde denne saken i utg.pkt nr. 5.1.5., men ble vedtatt overført til politisk plattform.

Dette er ikke oppnådd:

- Statlige, søkbare stimuleringsmidler til kulturskoleutvikling. Stovelandutvalget anbefaler at en ikke går videre med dette fokuset. Det har vist seg lettere å skaffe eksterne midler til formålet via andre kanaler, f.eks. ulike stiftinger.
Saken hadde i utg.pkt nr. 5.1.3. i landstinget, men ble vedtatt overført til politisk plattform.

Erfaringer fra pandemien og digitalitet (sak 5.1.4)

Det er utarbeidet to ulike rapporter i samband med denne saken:

1. Rapporten «Post Korona – kulturskole» ble utarbeidet av Merethe Wilhelmsen og Anders Rønningen i august 2022. Den oppsummerer Kulturskolerådets erfaringer fra koronatiden, og den kan leses [her](#).
2. Funksjonsområdet *Digital utvikling* har levert årlige rapporter om sitt arbeid til hovedstyret. Dette arbeidet har bl.a. ført til utgivelse av Telemarksforskning sin rapport *Ikke noe TikTok, digital didaktikk, takk*.
Digital utviklings sluttrapport kan leses [her](#).



Finansiering av fordypningsprogram i distriktene (sak 5.1.6)

Våren 2021 utarbeidet Norsk kulturskoleråd en [strategi for arbeid med utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram](#). Strategien ble utarbeidet på bakgrunn av et omfattende [kunnskapsgrunnlag](#), med utgangspunkt i bl.a. **Landstingets vedtak i sak 5.1.6**. Arbeidet med fordypning er også sett i sammenheng med Landstingets vedtak i **sak 5.2.1 pkt. 1**, som fastslår at bistand i å bygge universitetskulturskoler og andre regionale kompetanseutviklingssentra i samarbeid med regional UH bør prioriteres.

Også andre «føringer» og forventninger knyttet til utvikling av kulturskolens fordypningsprogram ble hensyntatt i utarbeiding av kunnskapsgrunnlaget og strategien:

1. **Rammeplan for kulturskolen**, som utgangspunkt for alt utviklingsarbeid i kulturskolerådet, jf. Strategi 2032.
2. **Meld. St. 18 (2020-2021) *Oppleve, skape, dele - Kunst og kultur for, med og av barn og unge***. Fordypning er et gjennomgående tema i meldingen, tanke på elevers medvirkning og at elever som er kvalifisert til å delta i fordypningsprogram skal ha muligheter til det, uavhengig av hvor de bor.
3. **Norsk kulturskoleråd sitt arbeid med [regional samhandling med fokus på fordypning](#)**, som ble påbegynt vår 2020.

Som del av strategiarbeidet innledet Norsk kulturskoleråd høsten 2021 et samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB, og fikk i desember 2021 tilsagn om [12,5 millioner i stimuleringsmidler](#) knyttet til fordypning gjennom ordningen [Inkluderende kulturskoler](#) (2022-2023). Hovedmålet med ordningen er utvikling av samarbeidsstrukturer mellom kulturskoler og relevante ressursmiljø, med mål om at alle barn og unge som kvalifiserer til et fordypningstilbud i kulturskolen har tilgang til dette, uavhengig av hvor de bor eller hvem de er. Dette målet sammenfaller med målet for Norsk kulturskoleråds strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram.

Samarbeid mellom minimum to kommuner, i tillegg til en eller flere andre samarbeidsparter, har vært et kriterium for å motta stimuleringsmidler gjennom ordningen.

I 2023 fikk Norsk kulturskoleråd tilsagn om [ytterligere 19 millioner](#) til kommunenes arbeid med fordypning for perioden 2024-2026. I alt 52 ulike samarbeidstiltak, fordelt på ulike kunstuttrykk, er tildelt midler gjennom ordningen *Inkluderende kulturskoler*.

Mottakerne av stimuleringsmidler er fulgt opp regelmessig av Norsk kulturskoleråd gjennom webinar, fysiske erfaringsdelingssamlinger og erfaringsdelingssamlinger på nett, og den 7. mars 2024 ble det arrangert en nasjonal fordypningskonferanse for de 52 samarbeidstiltakene og andre interesserte på Scandic Hell, Stjørdal. Konferansen tenkes fulgt opp av en tilsvarende konferanse i mars 2025. Erfaringer med samarbeid har vært et sentralt tema på de ulike erfaringsdelingssamlingene. Det tette og svært gode samarbeidet med Sparebankstiftelsen DnB har vært av uvurderlig betydning for operasjonalisering av Landstingsvedtak knyttet til fordypning, og målsettingene i Norsk kulturskoleråds strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

Det er opprettet en egen [side på Norsk kulturskoleråds hjemmeside dedikert til tema Fordypning](#).

Denne siden vil i løpet av høsten 2024 videreutvikles til en «ressursbank» for kommunene og aktuelle samarbeidsparter for arbeidet med fordypning. Det videre innholdet på denne siden skal utvikles videre gjennom dialog med kommunene selv, som best vet hvilke behov en slik ressurside skal ivareta i arbeidet med kulturskolenes fordypningstilbud.

Kartlegging av økonomiske samarbeidsmodeller:

Vi har gjennom Inkluderende kulturskoler fått innblikk i ulike måter å finansiere fordypningstilbudene på.

- Det største tiltaket, [Ung Musikk](#) i Viken, er tuftet på en forpliktende avtale mellom fylkeskommunen og kommunene i Viken. Kommunene betaler etter antall innbyggere i kommunen, og fylkeskommunen bidrar med om lag 5 millioner hvert år.
- På Sunnmøre har 13 kommuner gått sammen i tiltaket kalt Mosaikk (www.fordjuping.no). De har ansatt koordinator i oppstartsfasen på prosjektmidler, åpnet allerede eksisterende fordypningstilbud på tvers av kommunegrenser, og alle kommuner har forpliktet seg til å stille 1 årstime i lærer-ressurs som skal bidra inn i fordypningsprogrammet. Dette sikrer tilgjengelig lærerressurser som basis for programmet.

De andre tiltakene har varierende samarbeidsmodeller. Det er få kulturskoler som har samarbeidspartnere som går inn med betydelig delfinansiering, men Galleri F15 er en solid bidragsyter i Halden kommune sitt fordypningstilbud i kunst.

Vi vet mer om økonomiske samarbeidsmodeller og tanker om bærekraft og videreføring når tiltakene i *Inkluderende kulturskoler* runde to har levert sluttrapport pr desember 2026. Noen av tiltakene fra den første runden med stimuleringsmidler har fått stimuleringsmidler til videre drift, og det blir spennende å se hvordan overgang til drift med betydelig mindre stimuleringsmidler arter seg.

Vedlegg:

- **Link til [Strategien "Fordypning med mangfold" - overordnet strategi og kunnskapsgrunnlag](#)**
- **Link til eksempel på tiltak fordypning**
 1. Kulturmosaikk: <https://vimeo.com/915187620/b5884f4f00?share=copy>
 2. Lørdagsskole sirkus Trondheim kulturskole: <https://vimeo.com/915187518/ed5a3920e1?share=copy>
 3. Fordjuping Ytre Sogn og Sunnfjord: <https://vimeo.com/915187814/b5425388ef?share=copy>
 4. Talent Dans Rogaland: <https://vimeo.com/915192626/ed74680270?share=copy>
 5. Fordypning visuell kunst Bærum og Asker kulturskole: <https://vimeo.com/915182917/9d19df28f8?share=copy>



Sak 11 Resolusjonen Kompensasjonsordning for kulturskolene under Covid-19.

Den konkluderte med at «Kulturskolerådet tar initiativ til møter med Kunnskapsdepartementet for å se på kompensasjonsordninger for norske kulturskoler». Saken ble handlet av hovedstyret i sak 2020.08. De konkrete resultatene av resolusjonen er:

- Tematikken var en viktig del av den løpende dialogen Kulturskolerådet hadde med myndighetene så lenge det var aktuelt.
- Kulturskolerådet utarbeidet en [smitteveileder](#) for kulturskolene som ble publisert første gang 1.5.20 og senere oppdatert flere ganger. Den ble godt mottatt av medlemskommunene, og ble også publisert på Udir sine sider.

Kulturskolen og fritidserklæringen (sak 5.1.7)

Landstinget 2020 vedtok i sak 5.1.7. Kulturskolen og fritidserklæringen følgende:

Kulturskolen og fritidserklæringa vert prioritert innanfor eksisterande rammer administrativt, og sett i samanheng med forsterking av Opplæringslova og prosjektsamarbeid, som til dømes vidare utvikling av «Fremtidens kulturskole», 5.1 «Flyktninger og kulturskolen» og prosjektet «Koordinert kommunalt kulturarbeid».

Den første versjonen av ble Fritidserklæringen ble opprettet av regjeringen Solberg i 2016, og ble signert av en gruppe organisasjoner og ble representert av regjeringen ved statsministeren og flere departementer.

Fritidserklæringen har som mål at alle barn, uavhengig av foreldrenes sosiale og økonomiske situasjon, skal ha mulighet til jevnlig å delta i minst én organisert fritidsaktivitet sammen med andre barn.

I august 2022 ble fritidserklæringen fornyet, og Norsk kulturskoleråd var en av organisasjonene som fikk mulighet til å delta på resigneringen av erklæringen. Kulturskolerådet er dermed en av 29 deltakere i erklæringsgruppen.

I *Stortingsmelding 18 (2020 - 2021) Opplæringslova, Kunst og kultur for, med og av barn og unge* står følgende:

Kulturskolen kan reknast som ein organisert fritidsaktivitet og dermed omfattast av Fritidserklæringa. Regjeringa meiner det derfor er naturleg at Norsk kulturskoleråd blir ein av partnarane i erklæringa og tek sikte på at rådet inngår i Fritidserklæringa ved re-signering.

Det er Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) som står statens operasjonelle aktør for Fritidserklæringen. Norsk kulturskoleråd deltar på møter både i erklæringsgruppa og i samarbeidsgruppen for Fritidserklæringen.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

I Kulturskolerådets arbeid har fritidserklæringen vært et av grunnlagsdokumentene for ulike satsinger. Her nevnes bl.a. Koordinert kulturarbeid, KK-prosjektet og prosjektet Ungdom som ressurs.

Uansett er tankegodset og intensjonen som ligger i fritidserklæringen sentralt for mye av Kulturskolerådets arbeid generelt. Har vises det bl.a. til FNs konvensjon om barnets rettigheter.

Modeller for samarbeid mellom kulturskole og grunnskole (sak 5.1.8)

Vedtak på Landstinget 2020:

Norsk kulturskoleråd skal arbeide for å fremme bærekraftige og utviklingsorienterte samarbeid mellom grunnskole og kulturskole i den enkelte kommune. Norsk kulturskoleråd vil sammen med KS, UH-sektoren, regionene og andre aktuelle parter, initiere til prosjekter som prøver ut og deler modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskoler. Målsetningen er å oppnå forpliktende samarbeidsavtaler lokalt. Norsk kulturskoleråd, gjennom fylkestyrene, følger opp overfor kommunene som eiere med et initiativ om å prøve ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.

Saksutredning:

Det har vært arbeidet på mange områder i denne saken. Følgende områder er valgt omtalt:

- Fylkestyrenes arbeid
- Fylkesårsmøtekonferanser
- Norsk kulturskoleråds veiledningsordning
- Fremtidens kulturskole, pilotprosjekt
- Universitetskulturskoler og samarbeid med UH
- OutMus
- Samhandling med KS og UDIR
- Samhandling med andre

Fylkestyrenes arbeid

Det er ulikt hvordan dette er fulgt opp i fylkesavdelingene. Nedenfor følger beskrivelse av ulike former for oppfølging:

- Flere av fylkestyrene har hatt tett kontakt med enkeltkommuner, som har deltatt i veiledningsordningen, for læring og erfaringsdeling.
- Rådgivere har deltatt i kommunale planleggingsmøter og kommunegruppemøter, for å samle erfaringer, til læring og deling av gode modeller med andre regionalt og nasjonalt.
- Eksempel: Styret i Møre & Romsdal har lagt til rette for erfaringsdeling slik at Molde kommune har presentert sitt prosjektet, [Mosaikk](#), på fylkesårsmøtet i 2021. Der var også Trondheim og holdt foredrag om [Kulturdag](#), som er et annet eksempel på modell for samarbeid.

Fylkesavdelingene viser til gode og langvarige samarbeid i kommunene, mange av dem uten forpliktende avtaler. Det anbefales å formalisere samarbeid og samhandling for å gjøre dette mindre personavhengig, gjøre det forpliktende og knytte det til mål og politiske ambisjoner i den enkelte kommune.

Fylkenes årsmøtekonferanser

Høsten 2023 ble det avholdt en rekke fag- og delingskonferanser i tilknytning til fylkesavdelingenes årsmøter. På mange av disse er det helhetlige samspillet i oppvekstsektoren



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

tematikk, bla med spesielt fokus på samhandling mellom grunnskole og kulturskole. Som eksempel, fra årsmøtekonferanse i Rogaland:

- Helhetlig skoledag i Kvernevik – samarbeid mellom kulturskolen

Veiledningsordningen

Den overordnede målsettingen for veiledningsordningen er at kulturskoleeier og ansatte i kulturskolen videreutvikler en kultur for kontinuerlig utviklingsarbeid gjennom dannelse av profesjonelle læringsfelleskap. Det skal skje gjennom økt kompetanse og økt forståelse for Rammeplan for kulturskolen som redskap for utviklingsarbeidet.

Mange av kommunene som har deltatt i veiledningsprogrammet, har valgt fokus på helhetlig oppvekst og kunstfagenes betydning i dette, som sitt utviklingsområde.

Forpliktende planer og gjensidig samhandling, ikke minst knyttet til forebyggende oppvekstplaner, har stått i fokus i flere kommuner.

Som eksempel, fra oppvekstplan [Lom og Skjåk kommune](#)

Fremtidens kulturskole

KS og Norsk kulturskoleråd har samarbeidet om dette pilotprosjektet hvor formålet har vært å sette fokus på kulturskolens funksjon, oppgave og rolle i det kommunale tjenestetilbudet.

Et av hovedperspektivene har vært å se nærmere på om det er mulig å i enda større grad enn tidligere se barnehage, skole, sfo og kulturskole som et helhetlig ansvar og et helhetlig økosystem i kommunene.

Målet har vært å kunne benytte kunnskapen fra pilotprosjektet til videre prosessarbeid i enkeltkommuner og regioner.

Mange av de 16 kommunene som deltok i piloten, fokuserte på samspillet grunnskole – kulturskole i sin uttesting og valg lokalt utviklingsområde.

- [Asker kommune](#)
- [Sunnfjord kommune](#)
- [Målselv kommune](#)
- [Porsgrunn kommune](#)

Universitetskulturskoler og samarbeid med UH

Det er arbeidet mye i tett samarbeid med UH-sektor for å oppnå felles mål for kulturskolen i flere regioner (se også sak 7, om intervensjonssenter).

NTNU fikk i 2022 støtte fra HK-dir for Universitetskulturskoleprosjektet (UniKuP) (<https://www.ntnu.no/musikk/unikup>). Norsk kulturskoleråd var deltagende i søknadsprosessen og er partner i prosjektet. Unikup vil styrke samarbeidsstrukturer mellom kulturskolen og høyere utdanning for å utvikle *bedre kulturskoler og bedre utdanninger*. Partnere i prosjektet er Institutt for musikk (NTNU), Trondheim kulturskole, Institutt for lærerutdanning (NTNU), Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg (Nord Universitet). En intensjon i UniKuP er å etablere universitetskulturskolen som et varig partnerskap lokalt, og å bidra til flere universitetskulturskoler nasjonalt.

Norsk kulturskoleråd har i bredt samarbeid med UH-sektor utarbeidet [Praksisveileder for kulturskolen](#). Gjennom dette dokumentet (senere nettressurs) får UH-sektor og kulturskolene støtte og råd for å utvikle praksissamarbeidet som foregår i relevante lærerutdanninger for kulturskolen. En viktig del av profesjonen kulturskolelærer er å arbeide i samhandling med de andre opplæringslagene grunnskole og videregående skole, samt i samarbeid med kommunens øvrige tjenestetilbud som for eksempel SFO, barnehage, helse- og omsorgstilbud.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

[OutMus \(https://site.nord.no/outmus/about-the-project/\)](https://site.nord.no/outmus/about-the-project/)

Norsk kulturskoleråd tok initiativ til en større prosjektsøknad rettet mot forskningsrådet der man skulle undersøke hva elevene i grunnskolen lærer dersom de får musikkundervisning fra kulturskolen.

I 2020 mottok **Norsk Kulturskoleråd og Universitetet Nord** i samarbeid med flere forskningsmiljøer, kr 11,8 mill. i støtte fra Forskningsrådet til dette forskningsprosjektet hvor man undersøker effektene av musikkundervisning i et kultur- og grunnskolesamarbeid på elevnivå. I tillegg ble det også forsket på hvordan samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole foregikk på lærernivå og på institusjonsnivå. Kommunene Kristiansand, Levanger og Trondheim er partnere, og Universitetet i Agder og NTNU er også tungt involvert i prosjektet.

OutMus forskningsfunn er presentert i flere artikler, og er delt gjennom flere seminarer og innlegg på forskningskonferanser. Et heldagsseminar der de viktigste resultatene ble formidlet ble avholdt våren 2024. Dette ble streamet og er tilgjengelig digitalt.

Samhandling med KS og UDIR

Det er i kjølvannet av Barne- og ungdomskulturmeldingen og piloten [Fremtidens kulturskole](#) etablert et samarbeid mellom KS, UDIR og Kulturskolerådet, for oppfølging av tiltak og intensjoner knyttet til oppfølgingen av [Meld. St. 18 \(2020–2021\)](#) og arbeidet med Fremtidens kulturskole videre. Særlig er samspillet mellom grunnutdanningen og kulturskolen fokusert i dette samarbeidet.

Et av de konkrete tiltakene er et årlig nasjonalt dialogseminar for erfaringsdeling og fokus på aktuell tematikk. Årets dialogseminar (mandag 29. april 2024) hadde fokus på Kunst og kultur i arbeid med styrket læringsmiljø og gode oppvekstmiljø:

«Hvordan kan et mer helhetlig samarbeid og forsterket samhandling med frivillig sektor og andre lokale aktører gi bedre skole, bedre kulturskole og bedre oppvekst?».

[Link til info og opptak av seminaret](#)

Samhandling med andre

Andre samhandlende aktører deler gode eksempler på lokalt samarbeid mellom Skole og kulturskole. Eksempler er delt bla gjennom nettsidene til Musikk i skolen:

[Musikkprogrammet på Tøyen skole](#)

[Sokndal kulturskole](#)

Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning (sak 5.2.1)

Vedtak fra landstinget:

1. FoU-området generelt, og bistand i å bygge universitetskulturskoler og andre regionale kompetanseutviklingssentra i samarbeid med regional UH skal prioriteres i tiden fremover.
2. Landstinget støtter arbeidet med et intervensjonssenter for kulturskoleundervisning som et regionalt senter i Agder, og som et eksempel på en regional og nasjonal operasjonisering av universitetskulturskolesatsningen.

Andre forslag, bl.a. om økonomisk støtte og sterkere involvering («bistå i etableringer») falt.



Norsk kulturskoleråds landsting, Bodø 17. og 18. oktober 2024.

Saksutredning:

I perioden er FoU-området generelt prioritert. Dette ligger også i strategi 2032, og det har vært arbeidet målrettet med gjennom hele perioden, særlig ivaretatt gjennom funksjonsområdet FoU. Kulturskolerådet har i perioden tatt initiativ til og støttet mange prosjekter i samarbeid med UH. Det er i regionen Trøndelag at dette har kommet lengst, med NTNU sin etablering av Unikup (Universitetskulturskoleprosjektet <https://www.ntnu.no/musikk/unikup>), der kulturskolerådet er sentral partner. Videre er OutMus (<https://site.nord.no/outmus/about-the-project/>) der også Kristiansand kulturskole og UiA har vært viktige deltagere verdt å løfte fram som samarbeid mellom kulturskolefeltet og regional UH der kulturskolerådet har hatt sentral rolle. Også ved deltagelse i

«createme» (<https://createme.uia.no/>), og som assosiert partner i «Movem» (<https://www.nord.no/forskning/forskning-ved-fakultetene/forskning-ved-flu/faggruppe-kunst-og-kulturfag/musikkrelaterte-laeringsprosesser>) har Norsk kulturskoleråd både fasilitert og vært involvert i samarbeid med UH. Videre er det gjort mange forsøk på å mobilisere til forsknings- og utviklingsprosjekter som involverer kulturskoler/kommuner og regional UH. (Søknader til Nordisk kulturfond og NrF). Alt slikt arbeid er eksempler på støtte til regionalt samarbeid på forskjellige måter som utvikler seg mot universitetskulturskolemodellen.

Vedtaket i punkt to gir kun en generell støtte til at Agder arbeider mot en etablering av et intervensjonssenter. Intervensjonssenteret er ikke realisert i henhold til ambisjonene, bl.a. fordi ideen ikke fikk tilstrekkelig støtte blant kulturskolene i Agder. Men regionen har oppnådd mye i samarbeidet mellom Universitetet i Agder og kulturskolene, både etterutdanningsmoduler, en offentlig PhD-stilling fra Kulturskolen, aktiv deltagelse i OutMus-prosjektet må her nevnes.

Helga Pedersen
Styreleder

Morten Christiansen
Direktør